

# L'Invention de la Mémoire

Installation poétique itinérante  
*vidéo • son • arts plastiques*

du 06 au 17 décembre 2021  
Quartiers Nord-Est et Rocade

*“Quand on veut savoir où l'on va , il faut savoir d'où l'on vient.  
L'histoire c'est cette pierre qui a été ajoutée par les générations  
qui nous ont précédées.”*

*Marcel C. Quartier, Saint Jean, Avignon.*



## Dossier de Presse




Contact presse :  
Claire Thiriet  
06 61 81 36 30







- **Intention artistique**

Depuis quatre ans, l'Antre Lieux arpente la mémoire d'une partie du territoire avignonnais par le prisme de celles de leurs habitants. Un travail au long cours  onctué de multiples étapes. Une mémoire qui s'avère  souvent souvent enfouie, morcelée, peu entendue jusqu'alors ; qu'il est question de faire surgir patiemment à la manière des archéologues dans l'espace des rencontres et des objets créés ensemble.

En quelques années  l'association a fait moisson d'une profusion d'histoires composées de différents matériaux – images, animées ou non, sons, témoignages bruts ou textes travaillés – riches en enseignements en termes de patrimoine . Elle les livrera d'ailleurs prochainement en partage aux archives municipales afin que ces richesses puissent féconder l'histoire  de la ville. En parallèle, des éléments encore inédits feront partie intégrante de la création prochaine.

Car, loin du processus d'accumulation ordinaire, l'Antre Lieux n'a de cesse depuis lors, de chercher à établir des liens entre les bribes d'histoires singulières et la mémoire collective par le prisme de la poésie, son champ d'explorations. Au-delà du spectaculaire héritage laissé par d'illustres figures de la hiérarchie catholique au gré de quelques décades, ce au cœur vibrant de la Cité des Papes, subsistent ça et là, des échos d'un patrimoine périphérique quelque peu insondable, parce qu'habituellement peu sondé. Celui des anonymes, rencontrés chaque jour au détour d'une rue, le temps d'un regard échangé, l'espace d'un visage, d'un sourire. En ce dernier, chacun peut se reconnaître.

Il comporte ce je ne sais quoi  qui relie l'intime à l'universel. Mais avec quels mots ? Avec quels visages donner corps et perspectives à cette histoire ? Car le passé n'est pas affaire de nostalgie en forme de gouffre . On ne l'enferme pas dans une tautologie de l'advenu au détour d'un arrêt sur image transformé en icône.

Il ne s'agit pas vainement d'en arrêter la course ou de l'enfermer à double tour dans le regret ou dans la repentance. «Avant» n'est préhensible que par le prisme de «ci et maintenant». Il forme l'humus fécond de l'avenir. Ainsi les trois temporalités esquissent les contours d'histoires singulières convoquées dans la perspective d'une histoire mosaïque en perpétuel mouvement. Cette dernière s'invente au gré du désir d'un avenir.

Chacun s'y côtoie et dessine à sa manière un pan du vivre ensemble sachant s'enrichir de l'autre, dans l'écoute de ses potentialités. En conjuguant ces trois temporalités, ancrées au sein des territoires, l'Antre Lieux tente à sa manière de donner un peu de souffle à l'avenir. Ce, en retrait de nos réalités brûlantes et angoissantes qu'elles génèrent. L'association esquisse les perspectives où le corps social – et plus particulièrement les voix si peu relayées de nos territoires – se permet – enfin ! – d'imaginer l'espace et le temps à sa mesure. Nous nous ancrons à l'aune du présent, des potentialités offertes par les transformations du paysage urbain, mis en œuvre par les pouvoirs publics.

Le principe fondamental de l'Antre Lieux est de provoquer un espace de rencontres et d'expérimentations communes entre des artistes – poètes, plasticiens, vidéastes, photographes, metteurs en scène... – et des publics le plus souvent éloignés de la culture et non initiés à la poésie. Cette étape du voyage spatio-temporel entamé par nos soins, convoque cette année deux poètes plasticiennes : Sylvie Durbec et Martine Lafon, Sabrina Martinez photographe, présente depuis le commencement de l'épopée, tout comme Karel Pairemaure, créateur de médias dynamiques et moi-même, vidéaste et réalisatrice de ciné-poèmes.

Les deux premières convieront les habitants à s'emparer de l'avenir, par le biais des mots et des images, au fil de rendez-vous sous forme d'ateliers. Les autres s'empareront de cette matière réalisée, pour la transformer en une installation numérique itinérante au sein d'un bus qui va sillonner les territoires et la restituer à leurs habitants.

Une initiative assumée comme itinérante de part en part puisque les rencontres avec les publics s'exercent notamment le temps du festival

nomade « Embarquement immédiat », ainsi qu'en pieds d'immeubles par le biais du minibus appartenant au Nouveau Programme National de Renouveau Urbain lors de séances d'informations consacrées aux chantiers à venir. Cette année plus que jamais, l'orientation de l'Antre Lieux consiste à aller à la rencontre de nouveaux publics et de participer à sa manière au désenclavement des territoires le temps d'une autre forme d'itinérance : un voyage spatio-temporel avec l'humain comme horizon.

Deux ans auparavant, du quartier de la Rocade à celui de Saint-Chamand, l'Antre Lieux avait déjà choisi le processus de l'installation pour donner à voir et à entendre les fruits de ses échanges le temps d'ateliers au long cours et de déambulations au sein de ses périmètres de recherches. Avec cette expérience, il s'agit d'aller encore plus loin. Le miroir et les bribes de l'inachevé qu'il recèle, cette «porte du temps» utilisée par tant de poètes de l'image et des mots s'enonce une fois encore comme le médium de cette nouvelle installation poétique. Le principe de la mise en abyme, non pas immuable mais au contraire sans cesse en mouvement par le biais d'une lente morphose renvoie le spectateur à la transformation du présent. Cette figure de style sera associée au morphing, processus adapté à cette intention.

Agrandir plutôt que de restreindre, remplacer la peur par l'imaginaire, convoquer l'espace possible au lieu de trébucher sur celui de l'intolérance, s'appuyer sur la pluralité des expériences et faire dialoguer les générations dans les interlignes du poème dans cet au-delà du discours participe à cette entreprise pourtant modeste, mais qui nous paraît plus que jamais aujourd'hui nécessaire.

Anne Vuagnoux



- **Calendrier de la restitution itinérante**

***Du 06 au 17 Décembre 2021 de 10h à 13h***

Toutes ces dates sont sous réserve des autorisations et évolutions éventuelles des contraintes sanitaires

Vous pourrez voir l'installation dans 4 lieux pour 6 dates

- **06 / 07 / 13 décembre** > Rocade : Pôle Emploi Joly Jean
- **09 décembre** > Quartiers Nord-Est : Marché de St Jean
- **15 décembre** > Rocade : Marché de la Rocade
- **17 décembre** > Rocade : Alizé, rue Noël Hermite

## • Objectifs de l'action



- Participer à l'élaboration d'une histoire collective des quartiers d'Avignon
- Enrichir le patrimoine immatériel de la Cité des Papes "hors les murs"
- Mettre le passé, le présent et l'avenir de ces quartiers en perspective
- Collaborer à l'appropriation de l'Histoire par les habitants et donner à voir d'autres représentations de ces territoires dans le cadre de la rénovation urbaine
- Permettre aux habitants de vivre une expérience artistique

## • Description synthétique de l'action



Depuis 4 ans, l'Antre Lieux traverse les récits poétiques mis en mots et en images consacrés à l'histoire et à la mémoire des habitants de l'agglomération avignonnaise, à l'heure de la transformation urbaine de ces territoires. Ce travail au long cours a donné naissance à des créations protéiformes (installation, ouvrages, exposition, balade géolocalisée, supports visuels et écrits) avec la participation active des habitants. Les matériaux récoltés n'ont été qu'en partie exploités.

L'année 2021 va questionner le futur de ces quartiers par le biais de nouvelles rencontres –ateliers, recueil de témoignages... - avec les habitants et plus particulièrement auprès les jeunes dans les quartiers où vont s'opérer les transformations urbaines (Sud Rode, quartiers Nord-Est de la ville).

Cette action comporte deux axes :

- Valorisation d'archives compilées mais encore non utilisées lors des années précédentes
  - Création de matériaux (textes, arts plastiques, vidéo) in situ avec les habitants consacrés à la manière dont ils vont accompagner les transformations du territoire dans l'avenir.
- Ce dialogue entre le passé et l'avenir fait l'objet d'une nouvelle

installation transmédia nomade, visible par le plus grand nombre. De multiples miroirs et écrans en forment les supports dans la continuité de *Mémoires en Partage* créée en 2019. Entre morphing et mises en abyme, les poètes visuels de l'Antre Lieux approfondissent leur travail de création et traversent à la fois le temps et l'espace.

Pour réaliser cette action, l'Antre Lieux a développé un partenariat avec l'association Les Petits Débrouillards, détenteurs d'un bus mis à disposition par la ville - le "Nautibus" - où prend place l'installation et qui permet de rendre cette dernière accessible au cœur des territoires. L'Antre Lieux a proposé également cet été, des ateliers avec différents artistes et poètes pendant le festival « Embarquement immédiat », mis en œuvre par Les Petits Débrouillards.

Le contenu de cette installation met en perspective différentes temporalités : passé, présent et futur. Dans les ateliers de l'été adressés au jeune public, les artistes de l'Antre Lieux ont exploré la manière dont ces jeunes se projettent dans la ville par le biais d'une fiction poétique initiée par la poétesse et plasticienne Sylvie Durbec, mais aussi la photographe Sabrina Martinez et les plasticiennes Martine Lafon et Claire Thiriet.

## • Publics

- Habitants des quartiers Sud Rode, Nord-Est, Louis Gros, Croix des Oiseaux avec les ateliers en pieds d'immeuble pendant quatre semaines cet été en juillet pendant le Festival Embarquement immédiat.
- Habitants des Quartiers Nord-Est et Sud Rode lors de la restitution
- Locataires et bailleurs partenaires
- Tous les avignonnais souhaitant venir voir l'installation vidéo dans le bus lors de la déambulation du bus dans Avignon selon les dates du calendrier.

## • Équipe artistique

**Sylvie Durbec**

*Poète, plasticienne*

Sylvie Durbec est née à Marseille. Elle vit dans le sud de la France. Elle est publiée depuis les années 90.

Poète et plasticienne, Sylvie Durbec est également traductrice de l'italien. Elle aimeoudre et recoudre, lier et relier, mais aussi délier (la langue) S'écarter (en vain ?) de repousser les frontières et ses propres limites. Elle vit en compagnie (d'arbres, d'oiseaux et d'humains qui lui sont chers). Qui fait d'elle une « sanpatri. »

Elle a Trois romans publiés chez Fayard en 2001 et 2002

Un été de Reine en Finlande,  
L'Apprentissage du détachement (récits)  
Un bon Indien est un Indien mort

Elle a reçu en octobre 2008 le Prix Jean Follain pour Marseille, éclats et quartiers, éditions Jacques Brémond, publié en 2009 Prix Laurent Terzieff 2014, texte Nathalie Guen, dessins Sylvie Durbec pour le court métrage Smoute va à la cuisine, publication du livre et du DVD chez Vagamundo. A participé à l'Anthologie Courage du printemps des Poètes 2020

Derniers recueils parus

(Bien difficile de) transformer la jalousie en ballon rond, éditions le Phare du Cousseix en 2018. Pookie c'est ponk, texte Édith Azam, dessins Sylvie Durbec, édition Lanskine

Autobiographies de la faim, édition Rhubarbe en 2019

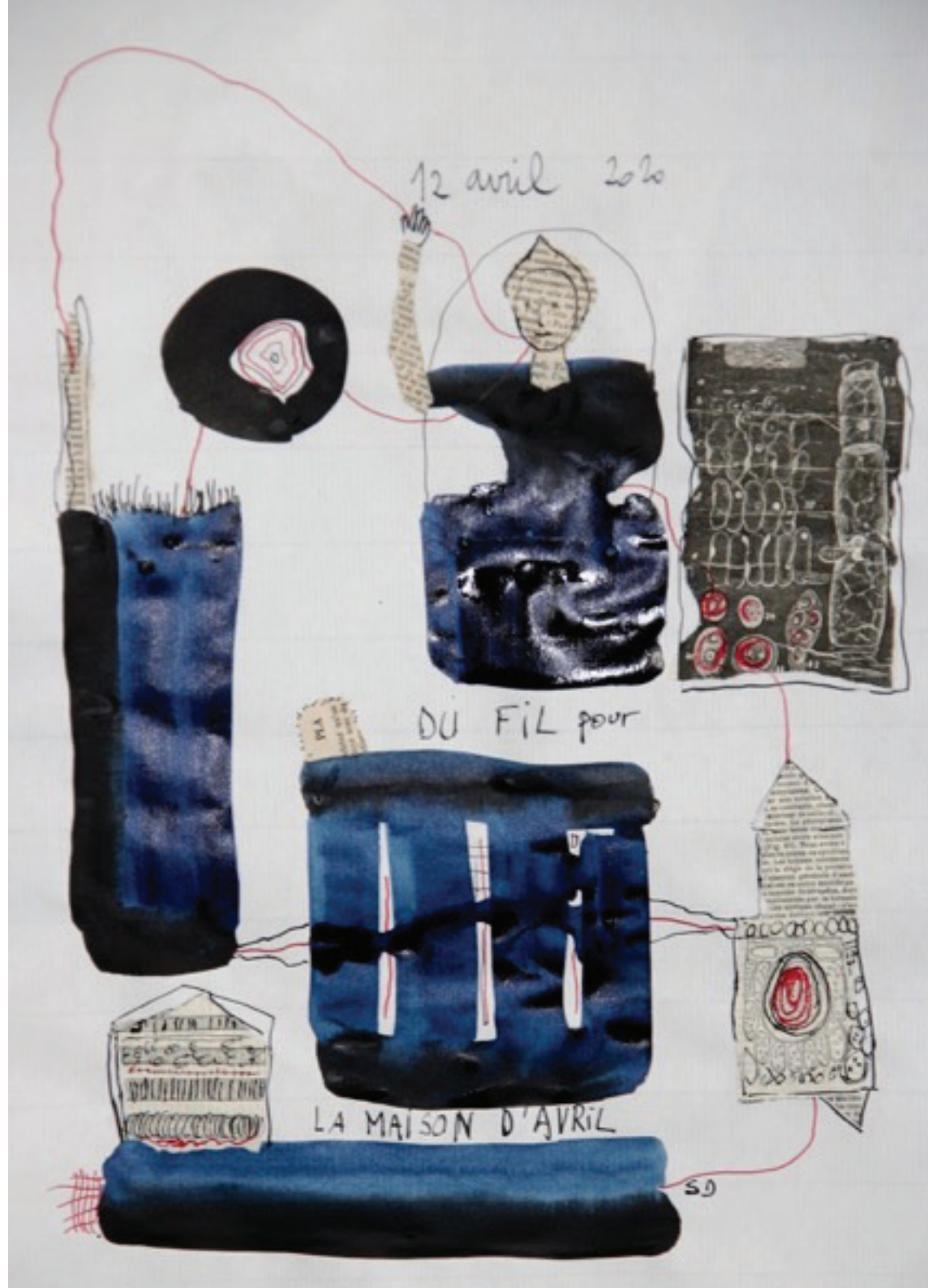
Je préférerais disparaître, aux éditions d-unes. Sélectionnée pour le

Prix des Découvreurs 2020 pour Autobiographies de la faim

Ça, qui me poursuit, éditions Dessert de Lune, octobre 2020

Carrés, éditions Fai Fioc, décembre 2020,

Animal(s), Propos2 éditions, mars 2021



## Sabrina Martinez

*photographe, marcheuse, cueilleuse et expérimentatrice végétale*

En tant que photographe, la recherche de Sabrina Martinez se situe depuis toujours autour de l'exploration sensible du paysage. Photographies, vidéos et installations sont les médiums qu'elle utilise pour créer une œuvre plastique. Dans sa pratique artistique, le déplacement par la marche et l'acte photographique sont intimement liés dans un mouvement de réciprocité.

C'est en 2014 qu'elle s'est intéressée aux propriétés photosensibles des végétaux. En expérimentant le procédé de l'anthotype elle a alors pu relier son désir de retrouver le contact avec la matière de l'image et ses aspirations en lien avec la nature. S'en est suivi un travail de deux ans au cimetière Saint-Pierre à Marseille et la réalisation de «Ghost», deux séries liées au passage du temps et à la transformation perpétuelle du vivant. En révélant à nouveau les visages présents sur les médaillons de porcelaine avec des émulsions issues des plantes du cimetière, l'image des défunts revient pour un nouveau cycle. Un temps indéterminé à l'instar de toute existence. En effet, l'anthotype ne pouvant être fixé, contredit le but de la permanence, son essence même étant ce caractère éphémère.

Sa relation au monde végétal s'est intensifiée lorsqu'elle est venue s'installer en Provence. Elle a voulu mettre au cœur de son travail une nature généreuse en plantes médicinales et comestibles. De matière première pour la réalisation de l'image, la plante est aussi devenue sujet. De là est née sa dernière recherche autour des cueilleuses et du procédé de l'anthotype. Un procédé qui a été «oublié» dans l'histoire de la photographie, le seul de tous ceux inventés au fil des expérimentations à n'utiliser aucun produit chimique et qu'il lui tient à cœur de partager. Une transmission réalisée sous la forme d'une conférence performée, présentée dans de nombreux lieux, de l'école buissonnière à Monjustin au Musée Albert Kahn à Boulogne-Billancourt. Un livre «Les cueilleuses/l'anthotype» est paru en octobre 2019 aux éditions Rafael de Surtis.

<http://www.sabrinamartinez.net/>





**Martine Lafon**  
*plasticienne, poète*

Martine Lafon est issue d'une double expérience entre un cursus nomade dans les écoles d'art et une formation sur le patrimoine et la muséographie.

Elle a une relation toute particulière au paysage, dans lequel elle peut intervenir in-situ :

[[ 2006 ~ Domaine de Prafrance, Bambouseraie d'Anduze :: 2006 ~ Jardin du Musée des Charmettes - Maison Jean-Jacques Rousseau :: 2007 ~ Parc-Musée du textile de l'ancienne manufacture de Wesserling :: 2007 ~ Sentier Art et Nature à Jaujac :: Domaine de la Pièce à Saint Gervais sur Mare ]]



Ou à partir de prises de vue renvoyant à une intervention graphique, interrogeant le paysage dans ses limites, sa topographie, sa littérature, ses repères historiques et actuels.

Sa recherche sur la couleur rouge avers la robe, le linge, le pli mais aussi la littérature enfantine, interroge l'aspect social et religieux de la couleur - couleur de l'interdit et de l'intouchable - et la place qu'elle occupe dans l'art.

<http://www.martinelafon.com/>





## Claire Thiriet

*plasticienne et écrivante en poésie*

Formée aux Beaux-Arts, à l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et à l'École Brassart en graphisme, Claire Thiriet a exploré divers types de narrations sur son parcours, à travers le cinéma (image et scénario), les arts plastiques et graphiques où la photographie, l'écrit et la poésie se côtoient et/ou fusionnent dans un discours amoureux avec le monde et l'être humain. Elle travaille, partage, accompagne et transmet depuis près de vingt ans dans ces domaines avec toujours autant de curiosité et d'envie.

Elle travaille à l'image dans l'audiovisuel entre 2000 et 2013.

Elle travaille ensuite pour la Collection Lambert et réalise un court-métrage de fiction à la prison Ste Anne d'Avignon - "Prison Ferme" - en 2014.

Elle collabore ensuite avec le Théâtre de La Scierie.

Elle enseigne à l'ESAA dans le cadre des Ateliers Libres d'Écriture Plastiques et a rejoint l'équipe de l'Antre Lieux début 2021.

Son travail plastique personnel se décline dans une recherche poétique et intime et explore l'expression de soi par le collage et l'écriture comme à travers la danse libre et la performance textes et mouvement.

Elle écrit et se forme actuellement comme art-danse-thérapeute.

... [claire.thiriet13@gmail.com](mailto:claire.thiriet13@gmail.com)

## Anne Vuagnoux

*vidéaste, créatrice de cinépoèmes*

Le livre a été sa première passion, suivi plus tard par l'image. Le vent du poème a toujours soufflé au fil de son parcours. Libraire tout d'abord, après un bref passage par l'édition de livres d'artistes, elle se met parler de poésie par la voie des ondes radiophoniques.

Vidéaste et journaliste multi-supports (Taktik, Libération, le Pavé, Charlie Hebdo, le journal d'Arte...) elle a été co-fondatrice de l'Agence Ka, structure de production audiovisuelle avec laquelle elle réalise plusieurs documentaires.

Elle a collaboré avec de nombreuses structures culturelles et festivals en tant que responsable de communication.



Elle dirige aujourd'hui L'Antre Lieux qu'elle a créé il y a six ans.

- Films réalisés :

«Demande à la nuit» (8'49)

«L'Antre Lieu» partie 1,

«Le Barbare» (23') ciné-poème ,

«Marché captif» (52'), documentaire, France 5.

- Balade géolocalisée

Sillons d'histoires : un projet initié par l'Antre Lieux

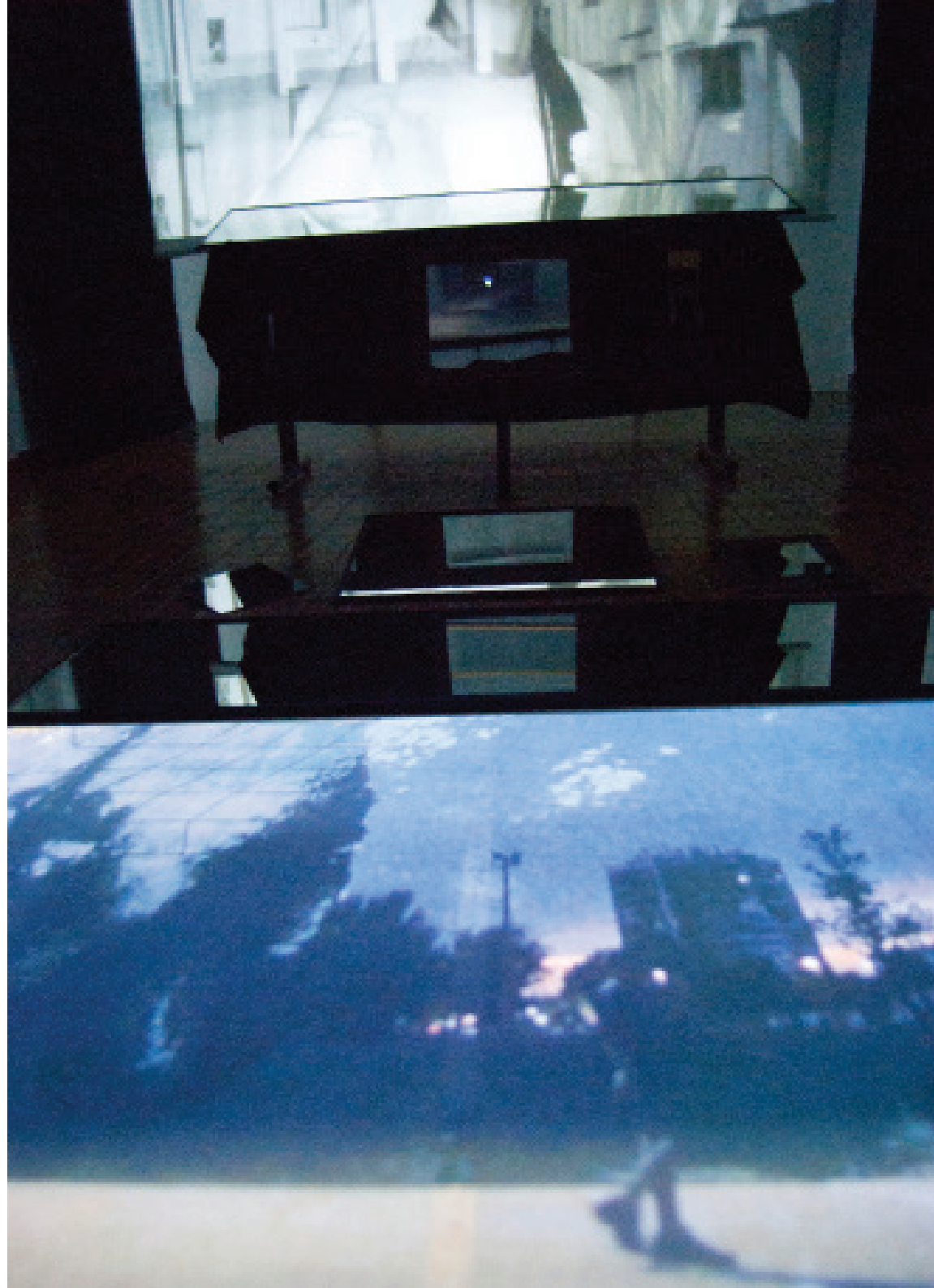
<https://izi.travel/fr/20f6-sillons-d-histoires/fr>

- Trois livrets écrits :

Mémoires en partage I et II (NPNRU Grand Avignon - L'Antre Lieux)


Paroles en archipels (Eriia, NPNRU Grand Avignon - L'Antre Lieux)

[www.lantrelieux.fr](http://www.lantrelieux.fr) ••• [lantrelieux@gmail.com](mailto:lantrelieux@gmail.com)



## **Karel Pairemaure**

*créateur de médias dynamiques*

Karel Pairemaure est diplômé d'un Deug Médiation Culturelle & Communication à l'Université du Futuroscope(1995) et d'une Maîtrise en Sciences & Techniques des Métiers de l'Image & du Son à l'Université Aix- Marseille (1999). C'est durant toutes ces années qu'il développe un travail  le documentaire, sur l'habillage graphique et le mix-live audiovisuels. Il fonde le groupe Primitivi à Marseille. Il est spécialiste dans le traitement graphique des images (Arte, France télévisions).

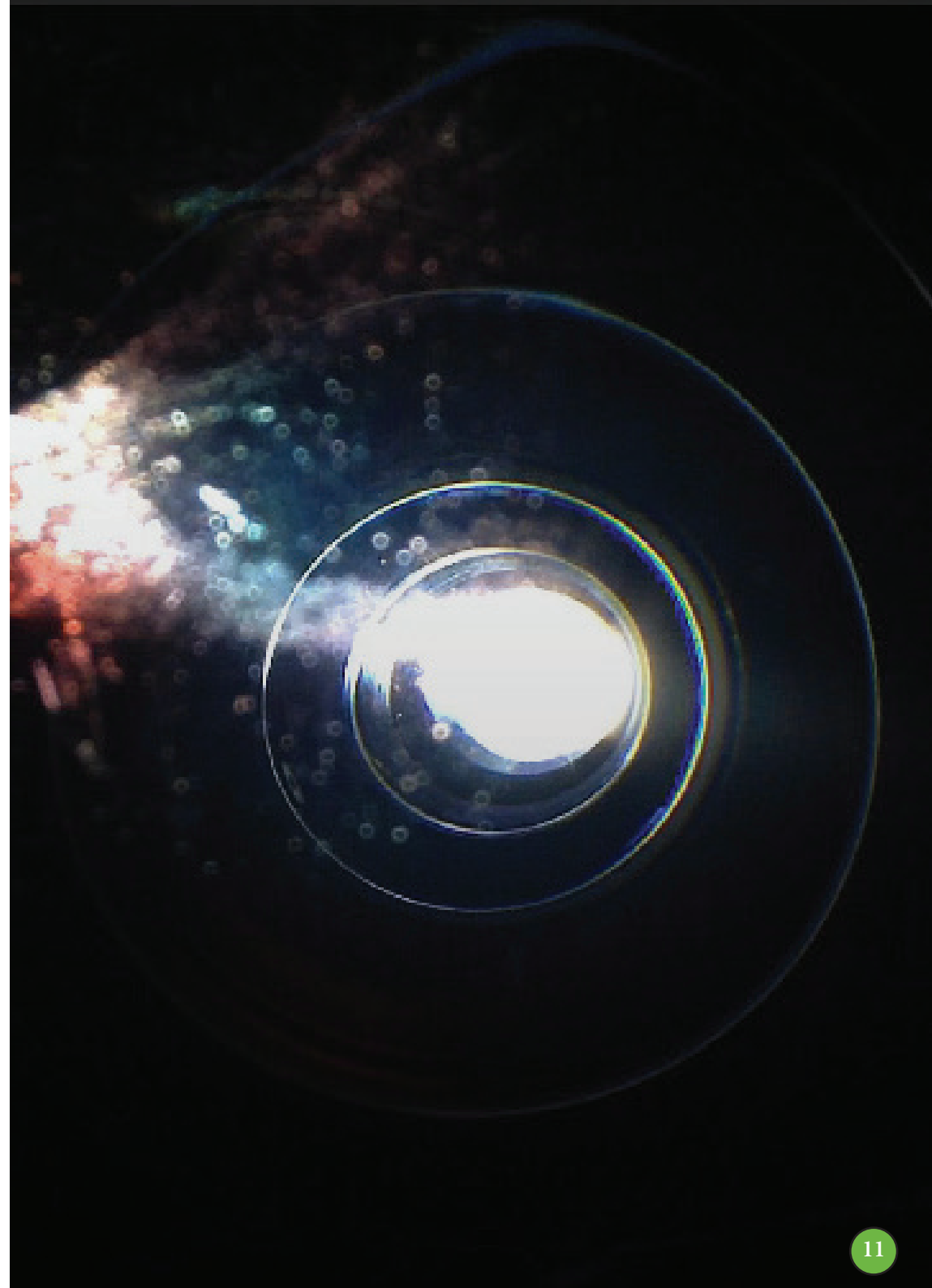
Depuis 2003, il partage toutes les productions du collectif Pixel 13 qui mélangent documentaire et VJaying dans des installations urbaines monumentales.

En 2006, il fonde Kazart Productions et en 2010, la société de production Kamatomi Films destinée au long-métrage. Il a réalisé de nombreux reportages et documentaires.

En 2014, il obtient un Master 2 Information et Communication mention Web éditorial à l'Université de Poitiers et a écrit un mémoire sur la narration dans le documentaire interactif.

Dès 2018, il collabore avec L'Antre Lieux sur la plupart des créations. Depuis, il développe des projets orientés web comme des balades transmédias géolocalisées.


<https://www.kazart.net/>





## L'Antre Lieux



Depuis 6 ans désormais, l'Antre Lieux met en relation artistes, œuvres, secteur culturel et associatif et citoyens, avec l'alphabet de la poésie décliné  toutes ses formes. Car ce champ artistique n'est pas déconnectée de nos réalités quotidiennes, elle participe de plain-pied à formuler le monde et en appréhender le sens. Parce qu'elle énonce le monde en tant qu'acte fondateur et qu'elle participe de plain pied à l'élaboration des civilisations, l'Antre Lieux ouvre ainsi un espace de dialogue et d'expérimentations matérialisé par des rencontres, des événements, des ateliers, des créations communes sans pour autant s'arrêter au cadre de la page : au contraire, elle déborde en permanence dans les médiums qu'elle utilise (expression du geste, vidéo, théâtre, arts plastiques...)

Depuis son origine, l'association explore les thématiques liées à la frontière comme champs d'horizon.

### Les gens de l'Antre Lieux

- 22 membres fondateurs issus du secteur artistique, éducatif et social.
- Une trentaine d'adhérents


#### • Bureau

- Présidente : Meredith BROADBENDT GIBSON, professeur d'anglais,
- Trésorier : Philippe VIEL, automaticien,
- Secrétaire : Isabelle MATHIEU, doctorante en sciences sociales.

#### • Conseil d'administration

- Joël LOKOSSOU, comédien
- Anne GOURVENEK, retraitée
- Blandine OLLIVIER, cuisinière



#### • Salariés

- Anne VUAGNOUX  (cf bio en page de l'équipe artistique)

Responsable de projets



- Lore SESQUIÈRE

#### Chargée de production et d'administration

Elle travaille aujourd'hui pour plusieurs structures sur des projets artistiques dans le secteur culturel (Collectif Subito Presto, Théâtre Transversal, Fox, Villeneuve en scène). Ainsi, elle collabore avec des compagnies de théâtre pour leurs projets de diffusion, création ou reprise, des entreprises de production et diffusion de spectacle ( orz Productions) et travaille avec Guillaume Sarrouy, Lighting, sur des projets de mise en lumière architecturales événementielles ou pé  nesen France comme à l'étranger. Elle a rejoint l'équipe de L'Antre Lieux en mars 2017.

- Claire THIRIET (cf bio en page de l'équipe artistique)

#### Chargée de projets et de médiation

-  *Bénévol hyper*  f
- Philippe Viel qui apporte son expertise technique et bien concrète dans les projets de l'Antre Lieux avec la mise en place et la réalisation pratico-pratique des installations. Soutien inconditionnel des troupes.

### Moyens techniques

Matériel photo, audio et vidéo, logiciels Suite Adobe, Final Cut Pro, Logic Studio... Un fond documentaire de 250 ouvrages ou essais autour de la poésie.

### Domaines d'intervention

Création d'œuvres, actions pédagogiques, productions et conception de spectacles, captation, création, réalisation et production vidéo, édition papier et multimédia, installations, expositions, musique.



L'ANTRE LIEUX REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES PARTENAIRES  
AINSI QUE L'ENSEMBLE DES HABITANTS  
QUI ONT SU LIVRER LEUR MÉMOIRE  
EN PARTAGE...





# L'Antre Lieux


Association loi 1901

1, Cité Louis Gros  
84000 AVIGNON  
Tél : 06 52 27 10 88

email : [contact@lantrelieux.fr](mailto:contact@lantrelieux.fr)

[www.lantrelieux.fr](http://www.lantrelieux.fr)

Siret : 808 873 913 00020 - APE : 9001Z



*Crédits photos  
Sabrina Martinez  
Alexandre Cubizolles (p13)  
Yann Magnan (p4)*