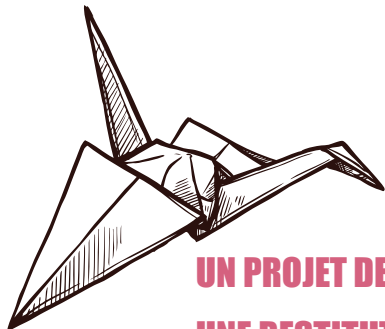


Passées des Oiseaux

Installation vidéomobile présentée par l'Antre Lieux



**UN PROJET DE TERRITOIRE
UNE RESTITUTION PUBLIQUE VIDEOMOBILE
PRINTEMPS DES POETES 2024**

19 - 20 MARS - Jardin de l'Abbaye de ST RUF - 13H / 17h

21 MARS - Marché de ST JEAN - 9h / 12h



Renseignements et contact ••• 0652271088
contact@lantreliieux.fr ••• www.lantreliieux.fr



Passées des Oiseaux

« Comme si nous étions tous des migrants parce que nous sommes tous des vivants, et que, vivant, nous étions toujours en mouvement. Même si notre corps ne bouge pas, notre sang circule et notre cœur bat parce que notre corps vit. Même si la terre sous nos pieds ne bouge pas, le jour se lève et la nuit se couche parce que la terre tourne.

Si notre cœur bat un certain nombre de fois avant de s'arrêter, la terre tourne peut-être aussi un certain nombre de tours dont nous ne pourrions jamais savoir le nombre.»

Jean-Luc Parant in *Nous sommes tous des migrants* - éd. L'Atelier contemporain

Présentation

Depuis neuf ans déjà, l'Antre Lieux s'attache à sonder les mémoires des habitants vivant au-delà des remparts de la Cité des Papes. Si, jusqu'au début du vingtième siècle, la majeure partie de la population se concentrait au sein des murs encerclant la ville, cette période a connu des transformations démographiques majeures avec les mouvements de populations qui accompagnent ces transitions.

Depuis que l'association sillonne les quartiers de la ville, il nous est apparu que ces derniers comportaient une diversité de populations aux trajectoires diverses liées directement à l'histoire contemporaine même de la cité des Papes. Cette création, donnée à voir sous forme d'installation vidéo, leur rend hommage. Elle affirme ainsi que les migrations peuvent s'avérer sources de richesse pour les territoires.

Avignon n'a pas échappé aux flux migratoires qui se sont déroulés au cours du siècle dernier. Elle a embrassé l'histoire nationale avec le développement des quartiers périphériques au cours des années soixante à soixante-dix. Ainsi, de nouveaux territoires jusqu'ici dédiés aux cultures maraichères et plus généralement agricoles se sont radicalement métamorphosés. Le béton s'est alors invité au cœur du paysage avec la densification des habitats qui l'accompagne.

Cependant, si l'histoire de la cité des papes n'échappe pas à celle de l'Hexagone, il n'en demeure pas moins



qu'elle comporte des spécificités liées à son environnement et plus particulièrement à ses ressources agricoles nécessitant une main d'œuvre nombreuse plurielle et spécifique au fil du temps qui s'écoule. Italiens, Espagnols, Gitans, Algériens, Marocains... Nombreux sont ceux qui ont afflué au gré des saisons pour proposer leur force de travail afin d'y construire une vie souvent imaginée de passage en ces lieux pour finalement s'ancrer ici de manière plus durable.

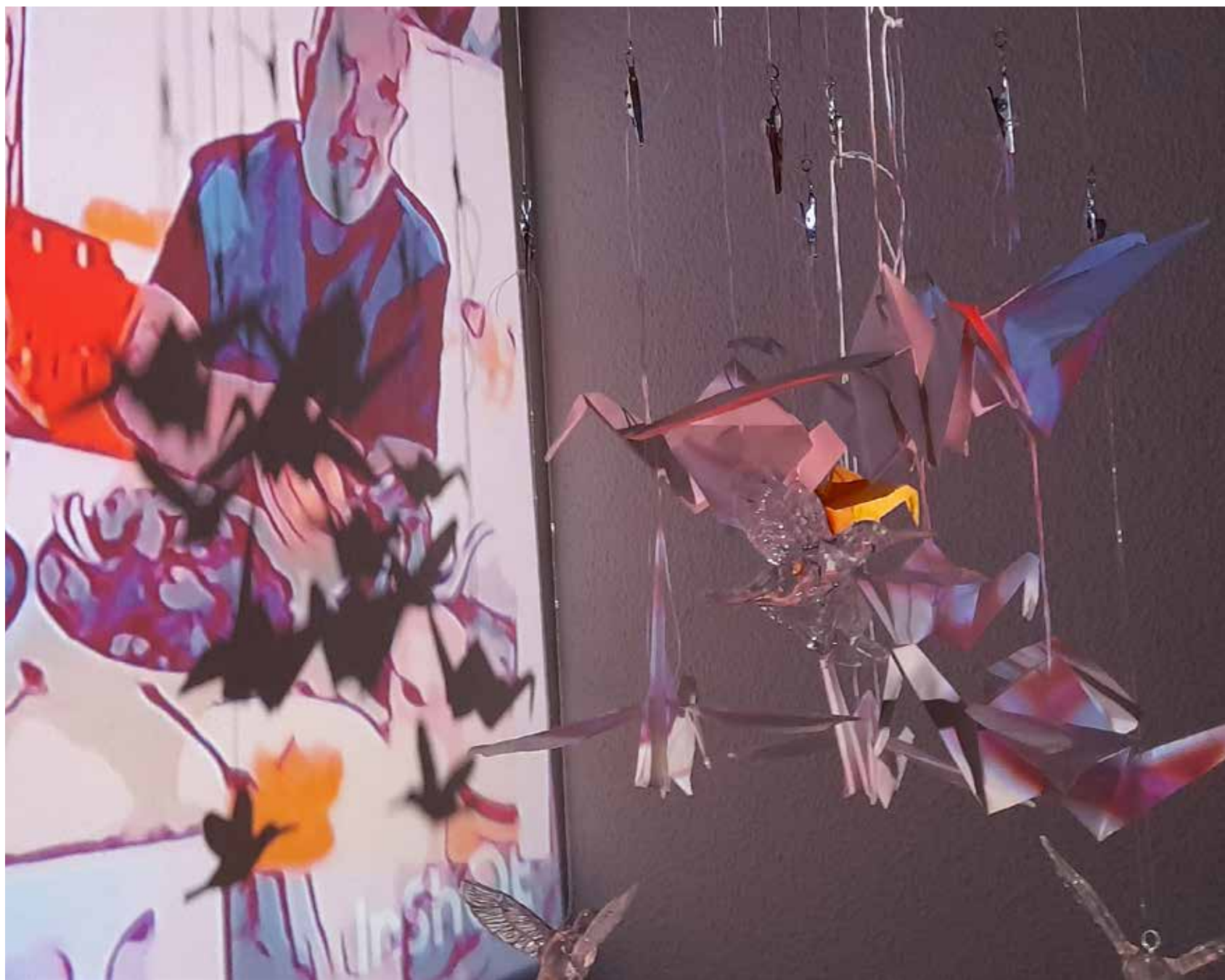
C'est ainsi que l'Antre Lieux a voulu livrer en partage des bribes de témoignages glanés lors de rencontres, d'ateliers, de séances de collectages dans différents quartiers de la ville. De la Rocade à la Barbière en passant par Orel, la Reine Jeanne et Saint-Jean, les différents secteurs de la ville offrent une mosaïque de trajectoires qui irriguent les mémoires et nourrissent l'Histoire des territoires. La passée des oiseaux renvoie aux mouvements opérés par ces peuples du ciel lors de ses déplacements et plus particulièrement lors des levers et couchers de l'astre solaire. Passer, rester, construire avec l'ensemble du patrimoine culturel hérité des générations qui ont précédées, chacun s'est frayé un chemin le conduisant ici et maintenant.

Pour mener à bien ces objectifs, l'Antre Lieux s'est appuyé sur plusieurs partenaires de terrain, à commencer par la Mission Locale, et par l'association les Petits Débrouillards alliée à l'Espace Pluriel de la Rocade où Martine Lafon, Anne Vuagnoux et Yann Magnan ont été accueillis durant le festival Embarquement immédiat en juillet dernier le temps d'ateliers (cf. page 3 - les ateliers)

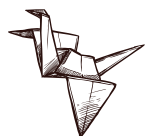
Avec les outils propres à la poésie, par le biais de collectages d'entretien, l'Antre Lieux s'est penché sur les histoires tout à la fois plurielles et singulières d'une vingtaine de personnes livrées ici en partage. Et si l'histoire des migrations s'invite au calendrier du Printemps des Poètes, c'est par le biais du mouvement et de l'itinérance. En 2021 déjà, l'Antre Lieux avait déjà présenté l'installation L'Invention de la Mémoire au sein d'un bus circulant au gré de plusieurs quartiers de la ville.

Cette année, la mobilité forme le projet central des actions proposées par l'Antre Lieux. L'idée repose sur la possibilité d'ancrer les projets de l'association au cœur des territoires, ce au plus proche des publics et d'inviter les habitants à ouvrir leur regard sur un environnement pourtant familier et dont l'histoire pourrait parfois leur échapper. Dans cet objectif, une caravane a été spécialement aménagée pour accueillir les créations réalisées in situ. Cet espace modulable en fonction des projets est présenté pour la première fois. Gageons que cette première étape sera le premier pas d'un voyage fécond en belles rencontres.

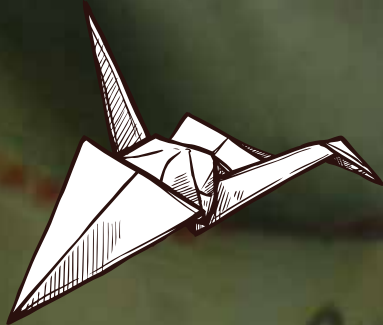
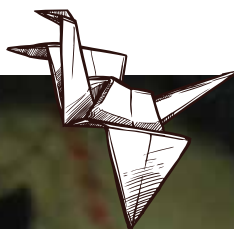




Projection des
travaux des jeunes
de la Mission Locale
Avignon - Rocade



Les Ateliers



Juin 2023 - Mission Locale
Karel Pairemaure - Créateur de médias dynamiques

Cet atelier comportait comme objectifs de travailler autour de l'audiovisuel en apprenant à fabriquer des séquences vidéo créatives qui ont été intégrées à la création. Karel Pairemaure a combiné éducation aux médias et création. Envisagée comme un outil de créativité, d'information et de réflexion, la vidéo questionne, crée du lien pour et par ceux qui la pratiquent mais aussi pour ceux qui la reçoivent. Cet atelier a également été prétexte à porter un regard sur soi, son image, son histoire. Il s'est agi de proposer aux participants de réfléchir, par le prisme des souvenirs personnels ou encore d'archives photographiques ou vidéos, à ceux qui résident en ces lieux. D'où arrivent-ils ? Comment sont-ils arrivés là ? Quand ? dans quel contexte ? La réflexion a porté sur les différentes migrations qui ont élu domicile à Avignon et de fabriquer des séquences vidéo poétiques autour de ces questions.

Juillet 2023 - Festival Embarquement immédiat
Martine Lafon, plasticienne. Anne Vuagnoux, vidéaste. Yann Magnan, créateur sonore.

Les ateliers se sont déroulés sur deux axes parallèles et complémentaires, *Passées des Oiseaux* et *Tour du monde en 5 jours*, thématique déclinée par le festival Embarquement Immédiat.

Les deux sujets se sont rapidement entrecroisés par le biais d'un atelier d'origami dans lequel le pliage s'orienta principalement vers les grues. Toutefois, une liste non exhaustive des oiseaux migrateurs fut dressée. S'y distingue le flamand rose qui arrive en Camargue et sur le pourtour de la Méditerranée en venant de Colombie. Hérons, oies, colibris, pingouins, pélicans, hirondelles, sternes... et la grue cendrée ou pas, arrivèrent dans les esprits mais seule la grue s'imposa, portant fièrement sur ses ailes, tel un avion, le drapeau des pays nommés et du pays familial ou ancestral.

L'atelier d'écriture proposait quant à lui l'élaboration d'un texte à partir de mots tirés au sort au sein d'une cocotte en papier. Ces textes ont été lus à voix haute et viendront alimenter le montage sonore de l'installation présentée.

Les Objectifs

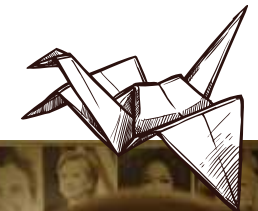
- **Participer** à l'élaboration d'une histoire et d'un patrimoine mémoriel et immatériel collectifs du territoire d'Avignon et de ses quartiers prioritaires
- **Enrichir** le patrimoine culturel et immatériel de la ville en poursuivant un travail de récolte de la mémoire auprès des habitants quelles que soient leur âge autour ou leur culture autour du thème de la migration
- **Collaborer** à l'appropriation de l'Histoire par les habitants et donner à voir d'autres représentations de ces territoires urbains par l'action artistique
- **Relier** le passé du territoire et de ses habitants aux flux qui le traversent au présent pour être acteurs de leur devenir
- **Proposer** du lien entre les publics et les artistes à travers la transmission de la parole, la poésie, la lecture du territoire
- **Sensibiliser** autour des mouvements de populations comme patrimoine de l'humanité et vecteur de transmission des savoirs

Les Publics

- Les habitants des quartiers Sud-Rocade et Nord-Est d'Avignon situés en QPV
- Tous les avignonnais rencontrés lors des points de rencontres spécifiques et événements de médiation organisés ou bien par le hasard des collectes de sons
- Les enfants des ateliers du festival Embarquement Immédiat
- Les jeunes de la Mission Locale de la Rocade
- Les visiteurs et publics de passage lors des ateliers en pieds d'immeuble ou à l'Espace Pluriel
- Les visiteurs et publics de la restitution

Les Partenaires

- DRAC PACA
- Préfecture du Vaucluse
- Agence Nationale de la Cohésion des Territoires
- Région Sud
- CAF de Vaucluse
- Département de Vaucluse
- Communauté d'Agglomération Grand Avignon
- Ville d'Avignon
- Grand Delta Habitat
- Mission Locale Jeunes d'Avignon
- Petits Débrouillards 84
- Espace Pluriel - La Rocade





Les Artistes

Martine Lafon

Artiste plasticienne, poète

Martine Lafon est issue d'une double expérience entre un cursus nomade dans les écoles d'art et une formation sur le patrimoine et la muséographie.

Elle a une relation toute particulière au paysage, dans lequel elle peut intervenir in-situ :

2022 ~ Les arbres et la bibliothèque, résidence écriture-dessin, Le Grand Sault, Sault

2022 ~ Le garancier, broyeur de couleur, résidence Artiste à l'école, école Vertes-Rives, Montfavet, production l'Antre Lieux, Avignon

2021 ~ Rouge en Hiver, commande du Centre des Monuments Nationaux pour les châteaux et les jardins de Talcy, Fougères-sur-Bièvre et Châteaudun

2016 ~ Légendes d'hiver, Hôtel d'Agar-Cabinet de curiosités, Cavaillon

2015 ~ Les signes d'une ligne, résidence d'écriture et production artistique portant sur l'influence du vocabulaire cistercien dans les créations de la maison Chanel Aubazine

2010 ~ Seul au Louvre, résidence d'écriture, Centre des Monuments Nationaux, Maison George Sand, Nohant

2007 ~ Parc-Musée du textile, ancienne manufacture de Wesserling

2007 ~ Sentier Art et Nature à Jaujac

2006 ~ Domaine de Prafrance, Bambouseraie d'Anduze

2006 ~ Jardin du Musée des Charmettes - Maison Jean-Jacques Rousseau, Chambéry

Sa recherche sur la couleur rouge à travers la robe, le linge, le pli mais aussi la littérature enfantine, interroge l'aspect social et sacré de la couleur - couleur de l'interdit et de l'intouchable - et la place qu'elle occupe dans l'art.

Elle participe aux projets collectifs de l'Antre Lieux depuis 2021, l'Invention de la Mémoire, Métamorphoses...

www.martinelafon.com

contact@martinelafon.com



Anne Vuagnoux

Vidéaste, créatrice de ciné-poèmes

Le livre a été sa première passion, suivi plus tard par l'image. Le vent du poème a toujours soufflé au fil de son parcours.

Libraire tout d'abord après un bref passage par l'édition de livres d'artistes, elle se met à parler de la poésie par la voie des ondes radiophoniques.

Vidéaste et journaliste multi-supports (Taktik, Libération, le Pavé, Charlie Hebdo, le journal d'Arte...), elle a été co-fondatrice de l'Agence Ka, structure de production audiovisuelle avec laquelle elle réalise plusieurs documentaires.

Elle a collaboré avec de nombreuses structures culturelles et festivals en tant que responsable de communication.

Elle dirige aujourd'hui l'Antre Lieux qu'elle a créé il y a neuf ans.

- Films réalisés :

- > Demande à la nuit (8'49)
- > L'Antre Lieux» partie 1
- > Le Barbare (23') ciné-poème
- > Marché captif (52') documentaire, France 5.

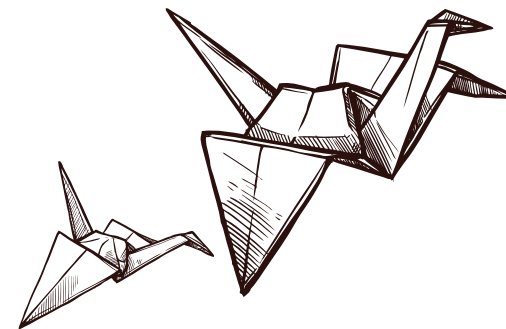
- Balade géolocalisée :

- > Sillons d'histoires : un projet initié par l'Antre Lieux (<https://izi.travel/fr/20f6-sillons-d-histoires/fr>)

- Installations :

- > Mémoires en Partage, installation image et son 2021
- > L'Invention de la Mémoire, installation image et son itinérante 2022
- > Métamorphoses, installation image et son 2023

www.lantrelieux.fr
contact@lantrelieux.fr



Karel Pairemaure

Créateur de médias dynamiques

Karel Pairemaure est diplômé d'un Deug Médiation Culturelle & Communication à l'Université du Futuroscope(1995) et d'une Maîtrise en Sciences & Techniques des Métiers de l'Image & du Son à l'Université Aix-Marseille (1999).

C'est durant toutes ces années qu'il développe un travail sur le documentaire, l'habillage graphique et les mix-live audiovisuels. Il fonde, avec quelques comparses, le groupe Primitivi à Marseille, une télévision locale de rue qui investit le champ social et donne la parole aux invisibles.

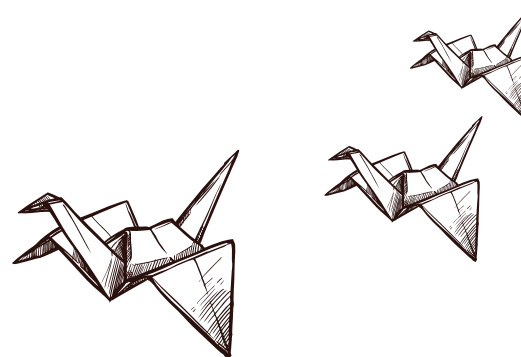
Il se spécialise dans le traitement graphique des images et met son expertise au service de médias comme Arte ou France télévisions. Depuis 2003, il partage toutes les productions du collectif Pixel 13 qui mélangent documentaire et VJaying dans des installations urbaines monumentales.

En 2014, il obtient un Master 2 Information et Communication mention Web éditorial à l'Université de Poitiers.

Dès 2018, il collabore avec L'Antre Lieux sur la plupart des créations.

Depuis, il développe des projets orientés web comme des balades transmédias géolocalisées. Toutes les informations de son actualité sont disponibles sur le site de Kazart, la production de médias dynamiques qu'il a créée pour diffuser son travail.

www.kazart.net
karel@kazart.net



Yann Magnan

Créateur sonore

Très jeune, Yann Magnan découvre l'école municipale des Beaux Arts de Digne et son atelier de gravure qu'il va suivre pendant toute sa scolarité jusqu'à y faire une année de prépa.

Il intègre ensuite l'école d'architecture de Marseille puis après quelques années autodidactes l'école de cinéma de Genève.

Jusqu'en 2007 il travaille au service de compagnies de danse, de théâtre et de rue comme technicien et régisseur de tournée.

Depuis 2007 Yann se professionnalise dans le domaine du son : sonorisations de musique et d'évènements, enregistrements et mises en espace sonore de théâtre et de poésie.

En 2011, il crée un studio nomade qui rassemble ses compétences, son matériel et ses envies de terrain pour répondre tant aux demandes techniques qu'artistiques.

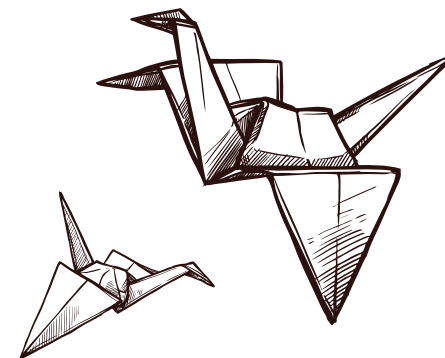
Il entreprend de 2013 à 2015 la réalisation de portraits sonores d'humains ou de paysages.

Il travaille entre 2014 et 2017 sur un dispositif de collectage contextuel et itinérant avec une caravane.

Dans cette lignée Yann développe le pôle sonore en collectages, créations, mixages au sein de l'association l'Antre Lieux depuis 2021.

Il poursuit ses recherches en arts du son sur les terrains des mémoires d'habitants, du paysage et de la mise en espace des musiques principalement acoustiques à travers des résidences et des ateliers.

studio@lecielouvert-forcalquier.fr



L'Antre Lieux

L'Antre Lieux est une association qui met en relation artistes, œuvres, secteur culturel et associatif et citoyens avec l'alphabet de la poésie décliné sous toutes ses formes. La poésie n'est pas déconnectée de nos réalités quotidiennes, elle participe de plain-pied à formuler le monde et en appréhender le sens.

L'association est donc partie prenante de la cité de par ses projets et ses thématiques, toujours orientés vers les questions du vivre ensemble et avec le souci d'inclusion du public au sein du territoire de son patrimoine matériel et immatériel autrement dit la mémoire des habitants.

Par une politique d'aller-retours entre la création et les questions sociales et de territoire, **L'Antre Lieux** incite les artistes à créer et à ancrer leurs oeuvres au sein de l'espace public et des collectivités. Ses champs d'intervention ne connaissent pas de frontières. Elle initie des projets en favorisant la pluralité des formes créatives.

L'association a pleinement pour objectifs de faire connaître la création et l'expérimentation poétique en s'appuyant sur les talents émergents, pour insuffler dans ses pratiques des éléments de la mémoire collective, dans une perspective aussi bien contemporaine qu'historique. Il s'agit de rapprocher, par le biais de rencontres et d'expériences communes, ceux que l'on dit initiés et les publics souvent considérés comme exclus de l'accès à la culture, et de s'appropriier alors la formule de Vitez : « l'élitisme pour tous ».

La structure travaille dans le champ de la transdisciplinarité, invitant tous les secteurs artistiques à travailler de concert dans le cadre des thématiques proposées. L'association favorise la mutualisation des moyens et la coopération entre ses acteurs par le biais de collaborations régulières auprès de ses partenaires de terrain en s'appuyant sur leurs compétences et leur expertise.

L'Antre Lieux se tourne enfin régulièrement vers le monde de la recherche. Des intellectuels de toutes les disciplines sont régulièrement associés aux initiatives afin de mettre en corrélation le geste créatif et le terreau d'où il émane, en participant à l'élaboration d'une pensée en action luttant contre toutes les formes d'ethnocentrisme.

<https://www.lantrelieux.fr>
contact@lantrelieux.fr

