

MÉTAMORPHOSES



L'Antre Lieux présente à la Maison des Projets du Grand Avignon

Installation Vidéo Poétique

du 24 au 28 octobre 2022

Textes • Image • Son



Histoire et Mémoire de la Rocade • Cité Ventoureso

Performance visuelle et sonore

mercredi 26 octobre - 17h

Maison des Projets 8 rue Paul Pamard 84000 Avignon

Informations
contact@lantrelieux.fr
06 52 27 10 88



Avant propos

Chacun les garde au chaud dans un petit coin, au creux de soi. Certains ont les traits de l'enfance, d'autres l'odeur du pain chaud, la saveur de la guimauve ou l'amertume des larmes, d'autres se figent en noir et blanc aux reflets un brin sépia à moins que l'appel du présent ne les irise.

Les souvenirs sont ainsi. Il se déclinent en bribes, tous différents, profonds, légers, parfois insondables. Ils chevauchent les ans se fichant des rides, de la course de l'horloge et du martèlement des heures. On les accumule et les compile au fil des ans, parfois jusqu'à la lie. Ils nous accompagnent et nous débordent mais ils forment notre richesse la plus précieuse, la plus intime.

Cependant, quel que soit le nombre de bougies soufflées, nous faisons tous étroitement l'expérience de la singularité de nos références, y compris lorsqu'elles s'avèrent partagées. Chacun demeure l'historien de sa trajectoire, qui, inévitablement, va s'acoquiner avec d'autres, formant ainsi une bien curieuse géographie. Une seule réminiscence, une date figurant au gré de nos calendes intérieures laisse place à autant d'interprétations autour pourtant d'un même événement. Et bien présomptueux celui qui estampillerait l'une ou l'autre du sceau tautologique de la vérité.

Ainsi, fonctionne la mémoire, elle fait son lit dans les strates du temps, déposant ses scories là où on ne l'attend pas forcément. Une odeur, un son, un geste machinalement ébauché, une matière à peine pourtant effleurée exhume nos fantômes et fait surgir par vagues la farandole de nos existences, le panthéon de nos héros, à commencer par nous-même. Car le souvenir défie la mort, à commencer par la nôtre, il s'accroche à chacun de nos pas. Il s'improvise tout à la fois pourfendeur de l'éphémère et cependant vaine promesse d'éternité. Ses mises en abyme nous livrent le vertige de l'infini.

Un nouveau chapitre se déploie désormais dans les quartiers jouxtant la Rocade. Le nouveau programme national de renouvellement urbain (NPNRU) amorce ses modifications d'ampleur. Les premières destructions vont être entamées dans le courant de l'automne. Pour la première fois depuis deux décennies, trois immeubles situés sur le pourtour de la Rocade vont disparaître. Le dernier démantèlement s'était déroulé dans ce quartier en 2001 avec le dynamitage de la Cité Apollinaire. Une entreprise de démolition qui sera suivie par plusieurs autres puisqu'en tout, près de 700 logements encore existants en 2021 seront détruits dans les années à venir.

La valse des bulldozers va accomplir son élégie et faire place nette n'en doutons pas, il est fort à parier que la fracture opérée au gré des murs va mettre à jour certaines blessures. Exil, déracinement, nostalgie, il est temps de laisser affleurer les mémoires et d'apposer la construction à la démolition.

Parmi les derniers concernés, le secteur nord de la résidence Ventoureso, construite dans les années 70. Elle a abrité en son temps près de 400 habitants. Aujourd'hui dépeuplé de ses locataires et avant d'être inscrit définitivement au registre du passé, nous proposons d'utiliser cet édifice et de s'en servir comme support de mémoire. Une mémoire de l'ensemble des riverains, tous secteurs confondus, déjà relogés ou en instance de départ auprès desquels nous irons collecter les souvenirs.

Si l'ouvrage s'ouvre à la page de la disparition, il nous est apparu plus que jamais nécessaire de lui apposer son revers qui témoigne de la construction, ce dans toutes les dimensions que peut revêtir ce terme. Les étapes de l'existence, tout comme celles de l'édification des logements font partie des chapitres vers lesquels nos perspectives se tournent.



Le Projet

Depuis le commencement des opérations liées aux dispositifs de renouvellement urbain dans les quartiers prioritaires d'Avignon, l'Antre Lieux accompagne le processus de transformations avec la poésie qui en découle. De balade en installations, d'expositions en ateliers, l'association ausculte l'histoire de ces territoires par le prisme des souvenirs de ses habitants, recueillant ça et là des pans de leur mémoire pour les mettre en perspective avec celle de la cité des Papes.

Le projet *Métamorphoses* est articulé autour de trois axes distincts et complémentaires. Il est construit autour de l'histoire de la cité Ventoureso où va se dérouler la première destruction de la partie nord de l'édifice. La restitution autour de ce travail prend place à la Maison des Projets du Grand Avignon, pied-à-terre de l'Ambition Urbaine. Elle s'organise comme suit :

Une installation vidéo d'une maquette en carton de la cité Ventoureso – idée de précarité alliée au déménagement – qui servira à la fois de support mapping et de détonateur le temps d'une **exposition de 5 jours du 24 au 28 octobre 2022.**

Puis d'une **performance inaugurale visuelle et sonore en live le mercredi 26 octobre 2022 à 17h.**

Une boucle poétique de 18 minutes sera projetée. À la manière d'un ciné-poème, elle viendra rendre hommage aux habitants qui ont vécu une tranche de vie dans ces lieux. Au-delà de la destruction prochaine, nous pourrions voir la manière dont les habitants ont investi ces espaces.

Ces vecteurs de la mémoire vont ainsi être exposés afin de susciter chez le spectateur une impression sensible, presque viscérale du souvenir qui s'invite.

••• Des effigies en silhouettes d'habitants sous forme d'affiche dessinée au format réel prendra place sur les piliers de la cour de l'Alizée derrière la Maison des Projets lors de la performance, manière de donner à voir et à entendre les héros de cette histoire et de leur rendre hommage. Dans ce contexte, la verticalité est à l'honneur, le regard est orienté vers le haut, liant le passé à l'avenir. L'aspect acoustique de la création revêt une forme prépondérante. Il s'agit de faire chanter une dernière fois ces murs qui ne contiennent aujourd'hui plus que les murmures de ceux qui les ont habités.

••• En fond sonore, des bribes de souvenirs mêlées à des ambiances, des fréquences inhérentes à l'immeuble aujourd'hui vidé de ses occupants, des ambiances (d'objets du quotidien, rires, souffles...). À partir de ces fantômes et des témoignages du réel, nous avons cherché matière à composer une installation sonore presque in situ, à écouter de l'extérieur, faisant exister (du latin *existere* qui signifie « sortir de, se manifester ») le dedans / dehors, créant ainsi une mémoire à fleur de peau.

••• Une performance poésie-musique-affichage le jour de la restitution-live sera orientée autour de textes détonateurs de mémoire qui ont été écrits par les habitants eux-mêmes lors d'ateliers d'écriture avec la poète Sophie Braganti et la poète et plasticienne Martine Lafon. Cette performance issue de la collecte de ces témoignages restituera le temps d'un concert en compagnie de Anne Vuagnoux à la lecture et de l'improvisateur manipulateur d'objets sonores Fred Madoeuf dans la cour de l'Alizée.



Les Objectifs

- Participer à l'élaboration d'une histoire collective des quartiers d'Avignon
- Enrichir le patrimoine immatériel de la ville en poursuivant un travail de récolte de la mémoire au sein du quartier de la Rode
- Collaborer à l'appropriation de l'Histoire par les habitants et donner à voir d'autres représentations de ces territoires
- Relier le passé rural de ces territoires à un présent et à un devenir aujourd'hui ancré dans l'urbanité

Les Partenaires

- La DRAC
- La Préfecture de Vaucluse
- L'Agence Nationale de la Cohésion des territoires
- La Région Sud
- Le Département de Vaucluse
- La Caisse d'Allocation Familiales de Vaucluse
- La Communauté d'Agglomération du GrandAvignon et l'Ambition Urbaine
- La ville d'Avignon
- Le bailleur social Vallis Habitat sollicités notamment dans la recherche de locataires ayant récemment déménagé ou en phase de déménagement que nous avons visité lorsque c'était possible à domicile.
- Structures sociales du quartier (Association Un Sourire pour Tous, Centre Social de la Rode...)

Les Publics

- Habitants des quartiers Sud Rode,
- Tous les avignonnais souhaitant venir voir ce travail
- Écoles et établissements scolaires de ces quartiers



81

RUE DU VILLAGE

FEU D'AMOUR
AKINE LEBOSSE - MARI POISSON
lou fiò d'amour
DE BARONCELLI - 1909



Les Artistes

Martine Lafon

plasticienne, poète

Martine Lafon est issue d'une double expérience entre un cursus nomade dans les écoles d'art et une formation sur le patrimoine et la muséographie.

Elle a une relation toute particulière au paysage, dans lequel elle peut intervenir in-situ :

2006 ~ Domaine de Prafrance, Bambouseraie d'Anduze

2006 ~ Jardin du Musée des Charmettes - Maison Jean-Jacques Rousseau : 2007 ~ Parc-Musée du textile de l'ancienne manufacture de Wesserling

2007 ~ Sentier Art et Nature à Jaujac : Domaine de la Pièce à Saint Gervais sur Mar Ou à partir de prises de vue renvoyant à une intervention graphique, interrogeant le paysage dans ses limites, sa topographie, sa littérature, ses repères historiques et actuels.

Sa recherche sur la couleur rouge à travers la robe, le linge, le pli mais aussi la littérature enfantine, interroge l'aspect social et religieux de la couleur - couleur de l'interdit et de l'intouchable – et la place qu'elle occupe dans l'art.

www.martinelafon.com

Sophie Braganti

poète, romancière, critique d'art

Sophie Braganti est l'auteure d'une trentaine de livres de poèmes, nouvelles, romans, carnets de voyage (Amourier, Tipaza, Gros Textes, Plaine Page, Mango/Dada, Grandir, Belem, DAV, Propos2, Solo ma non troppo...), de plusieurs livres d'artistes (Editions de l'Eau, URDLA, AREA, La canopée...) collabore avec de nombreuses revues et participe à plusieurs catalogues pour des artistes. Elle se partage avec la marche entre le littoral méditerranéen, les montagnes du Mercantour et l'Italie. La marche et les paysages constituent des éléments essentiels à la nourriture de l'écriture, traversée par la mémoire et la culture des petits événements de la vie, l'actualité, l'Histoire, les histoires, le quotidien et ce/ceux qui fabriquent l'ordinaire de l'apparente banalité.

Intervenante en ateliers d'écritures (associations, bibliothèques, Education Nationale, associations, EPAHD, musées, galeries, milieu carcéral, librairies).

Critique d'art, membre de l'AICA, pour de nombreux artistes (revue Dada, Verso arts et lettres et Visuelimages.com, L'art aujourd'hui, site AICA), en revues numériques, catalogues et livres d'artistes. Ecrit dans son propre blog : <http://sophiebragantietdesartistes.art.blog>

www.sophiebraganti.wordpress.com



Anne Vuagnoux

vidéaste, créatrice de ciné-poèmes

Le livre a été sa première passion d'Anne Vuagnoux, suivi plus tard par l'image. Le vent du poème a toujours soufflé au fil de son parcours. Libraire tout d'abord, après un bref passage par l'édition de livres d'artistes, elle se met parler de poésie par la voie des ondes radiophoniques. Vidéaste et journaliste multi-supports (Taktik, Libération, le Pavé, Charlie Hebdo, le journal d'Arte...) elle a été co-fondatrice de l'Agence Ka, structure de production audiovisuelle avec laquelle elle réalise plusieurs documentaires. Elle a collaboré avec de nombreuses structures culturelles et festivals en tant que responsable de communication.

Elle dirige aujourd'hui L'Antre Lieux qu'elle a créé il y a sept ans.

• Films réalisés :

«Demande à la nuit» (8'49) // «L'Antre Lieux» partie 1 // «Le Barbare» (23') ciné-poème // «Marché captif» (52') documentaire, France 5.

• Balade géolocalisée :

Sillons d'histoires : un projet initié par l'Antre Lieux (<https://izi.travel/fr/20f6-sillons-d-histoires/fr>)

• Installations :

Mémoires en Partage // L'invention de la Mémoire, installation sonore itinérante. 2021

• Trois livrets écrits :

Mémoires en partage I et II (NPNRU Grand Avignon - L'Antre Lieux) // Paroles en archipels (Erilia, NPNRU Grand Avignon - L'Antre Lieux)

www.lantrelieux.fr

Karel Pairemaure

créateur de médias dynamiques

Karel Pairemaure est diplômé d'un Deug Médiation Culturelle & Communication à l'Université du Futuroscope(1995) et d'une Maîtrise en Sciences & Techniques des Métiers de l'Image & du Son à l'Université Aix- Marseille (1999). C'est durant toutes ces années qu'il développe un travail sur le documentaire, sur l'habillage graphique et le mix-live audiovisuels. Il fonde, avec quelques comparses, le groupe Primitivi à Marseille. Il est spécialiste dans le traitement graphique des images (Arte, France télévisions). Depuis 2003, il partage toutes les productions du collectif Pixel 13 qui mélangent do cumentaire et VJaying dans des installations urbaines monumentales. En 2006, il fonde Kazart Productions et en 2010, la société de production Kamatomi Films destinée au long-métrage. Il a réalisé de nombreux reportages et documentaires. En 2014, il obtient un Master 2 Information et Communication mention Web éditorial à l'Université de Poitiers et a écrit un mémoire sur la narration dans le documentaire interactif. Dès 2018, il collabore avec L'Antre Lieux sur la plupart des créations. Depuis, il développe des projets orientés web comme des balades transmédias géolocalisées.

• Dernières créations :

Site internet sur les Violences familiales // Balade poétique géolocalisée Sillons d'histoires (L'Antre Lieux-Avignon) // Clip The tears of Nietzsche by Palo Alto feat Richard Pinhas // Film documentaire Confinement, mon amour // Clip Storm by THE W_LK // Teaser spectacle Démonté(s), Cie Tu t'attendais à quoi ? // Installation audiovisuelle Mémoires en partage avec L'Antre Lieux-Avignon // Film sur l'Ecole d'apprentissage avec Picta Productions pour Le Grand Atelier, musée d'art et d'industrie – Grand Châtellerault // Film sur la fermeture de la Manufacture d'Armes de Châtellerault avec Picta Productions pour L e Grand Atelier, musée d'art et d'industrie – Grand Châtellerault // Site internet + Application géolocalisée radiophonique documentaire et fiction > Autoroute A75 avec Pixel[13]

www.kazart.net



Yann Magnan

créateur sonore

À 12 ans, Yann Magnan découvre un atelier de gravure et l'école des Beaux-Arts de Digne dont il suit des ateliers pendant toute sa scolarité. Il intègre ensuite l'École d'Architecture de Marseille et enfin l'École de Cinéma de Genève. Jusqu'en 2007 il travaille au service de compagnies de danse, de théâtre et de rue comme technicien et régisseur de tournée. Depuis 2007 il se professionnalise dans le domaine du son : sonorisation de musique et d'événements, enregistrements et mise en espace sonore de théâtre et de poésie. En 2011, il crée un studio nomade qui rassemble ses compétences et son matériel lui permettant d'aller sur le terrain pour des prestations techniques ou artistiques. Il entreprend de 2013 à 2015 la réalisation de portraits sonores, formes d'enregistrement alliant création et réalité contextuelle, humaine ou de paysage. Il mène en 2014 et 2015 deux collectages sonores et plastiques avec Anne Dessertine, l'un itinérant sur la culture provençale et l'autre à l'école des Beaux-Arts de Digne-les-Bains.

Fred Madoeuf

Musicien, Improvisateur

Le pas de côté, Fred Madoeuf l'a réalisé à plus d'une reprise. Tout d'abord en délaissant la peinture pour se tourner vers la musique un peu au hasard d'une rencontre. Tout petit déjà, le saltimbanque cultivait les sons comme on aurait collectionné les timbres. La légende veut qu'à l'heure des repas familiaux, il réalise ses premières tentatives. Quelques verres remplis de manière aléatoire, et un attirail de ménagères forment alors ses tous premiers émois musicaux.

Peu à peu, le geste se précise jusqu'à former Peek a Boo un soir de fête. S'en suivront plusieurs années de collaboration. L'improvisation musicale vécue comme une composition instantanée se réfère aux multiples facettes d'une culture musicale nourrie entre autre de jazz de musiques du monde à la recherche d'un présent imaginaire. Au fil du temps, la palette s'étire... Quelques détours du côté des arts de la rue aux côtés de Laurent Chanel avec la compagnie Révalités, ou avec le Petit bruit de l'oeuf avec Camille Chalain. Les rencontres s'enchaînent avec le fil de l'improvisation comme seul guide telle que l'expérience en sound-painting avec le collectif cette Chienne de Vie – 2008-2011 - ou avec Le CRI (2012-2014)– Collectif Régional d'improvisation.

Un dialogue qu'il poursuit également avec nombre de compagnons de route tels le collectif Kamukaï avec Dan Roth ou l'aventure d'Acte Kobé en compagnie de Barre Philips et ses compères, ou avec la danseuse de butô Lorna Lawrie.



L'Antre Lieux

Depuis 7 ans désormais, l'Antre Lieux met en relation artistes, oeuvres, secteur culturel et associatif et citoyens, avec l'alphabet de la poésie décliné sous toutes ses formes. Car ce champ artistique n'est pas déconnecté de nos réalités quotidiennes, elle participe de plain-pied à formuler le monde et en appréhender le sens. Parce qu'elle énonce le monde en tant qu'acte fondateur et qu'elle participe de plain pied à l'élaboration des civilisations, l'Antre Lieux ouvre ainsi un espace de dialogue et d'expérimentations matérialisé par des rencontres, des événements, des ateliers, des créations communes sans pour autant s'arrêter au cadre de la page : au contraire, elle déborde en permanence dans les médiums qu'elle utilise (expression du geste, vidéo, théâtre, arts plastiques...) Depuis son origine, l'association explore les thématiques liées à la frontière comme champs d'horizon.

Les gens de l'Antre

- **22 membres fondateurs issus du secteur artistique, éducatif et social.**

- **Une trentaine d'adhérents**

- **Bureau**

- Présidente : Meredith BROADBENDT GIBSON, professeur d'anglais

- Trésorier : Nicolas DESCAVES, formateur et consultant RH

- Secrétaire : Isabelle MATHIEU, doctorante en sciences sociales

- **Conseil d'administration**

- Joël LOKOSSOU, comédien

- Anne GOURVENEK, retraitée

- Blandine OLLIVIER, cuisinière

- **Salariés**

- **Responsable de projets :**

Anne VUAGNOUX (cf bio en page Artistes)

- **Chargée de production et d'administration :**

Lore SESQUIÈRE

Elle travaille aujourd'hui pour plusieurs structures sur des projets artistiques dans le secteur culturel (Collectif Subito Presto, Théâtre Transversal, Fox, Villeneuve en scène). Ainsi, elle collabore avec des compagnies de théâtre pour leurs projets de diffusion, création ou reprise, des entreprises de production et diffusion de spectacle (Kolorz Productions) et travaille avec Guillaume Sarrouy, Lighting, sur des projets de mise en lumière architecturales événementielles ou pérennes en France comme à l'étranger. Elle a rejoint l'équipe de L'Antre Lieux en mars 2017.

- **Chargée de médiation :**

Claire THIRIET

De formation artistique - Beaux-Arts, École Supérieur de la Photo d'Arles, elle a visité différents milieux culturels (audiovisuel, communication visuelle, musée, théâtre, arts plastiques, écriture) comme artiste, technicienne, enseignante ou chargée de projets culturels. C'est la petite dernière de L'Antre Lieux, venue grandir l'équipe dans le contexte de développement de l'association. Passionnée de poésie sous toutes ses formes et exploratrice du vivant, elle développe en dehors de ses fonctions ici, une démarche artistique personnelle autour de la poésie et du corps à travers l'art, la danse et l'écriture poétique comme expérience esthétique de transformation de l'Homme corps et âme.

L'Antre Lieux
Association loi 1901

•
1, Cité Louis Gros
84000 AVIGNON
Tél : 06 52 27 10 88

•
email : contact@lantrelieux.fr
www.lantrelieux.fr

•
Siret : 808 873 913 00020 - APE : 9001Z

Crédits photos
©Claire Thiriet
Dessins
©Martine Lafon

L'ANTRE LIEUX REMERCIE CHALEUREUSEMENT LES HABITANTS PARTICIPANT AU PROJET AINSI QUE SES PARTENAIRES

