

CHEMIN DE
SÈVES
RÉSIDENCE ARTISTIQUE

L'ANTRE LIEUX présente

UN PROJET DE TERRITOIRE
UNE EXPOSITION-RESTITUTION PUBLIQUE
SEPTEMBRE 2023

RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE
CLAIRE THIRIET 06 61 81 36 30
CONTACT@LANTRELIEUX.FR



CHEMIN DE SÈVES

Le projet **Chemin de Sèves** est porté par l'association l'Antre Lieux sur le territoire de Tarascon et en partenariat avec la ville et la DRAC dans le cadre d'un contrat territoire lecture.

Il arrive dans sa dernière année avec en ligne de mire la restitution du travail artistique et de médiation culturelle opéré auprès des publics par les artistes au cours de leurs résidences depuis 2021.

En 2023, une dernière résidence aura lieu au printemps puis viendra le temps de la restitution, avec une **exposition publique** dans le **cloître du musée** dont le vernissage est prévu le **9 septembre** et qui durera jusqu'au **au 6 octobre** visible aux heures d'ouverture du musée.

Le **Chemin de Sèves** mené par **Sabrina Martinez** (photographe), **José Le Piez** (sculpteur de sons), **Donatien Garnier** (poète) puis **Gilbert Chalançon** (écrivain et historien), propose une lecture du paysage du territoire de Tarascon à travers ses principaux témoins, ses habitants, leur mémoire et les arbres qui jalonnent le chemin utopique et la géographie des lieux depuis Frigolet, la Montagnette et la plaine maraîchère jusqu'en ville, des Ferrages au Rhône vers le Grand Castelet, et d'en faire ainsi un territoire de lecture.

Les artistes témoignent de cette manière, chacun à avec son langage artistique singulier, de la mémoire du territoire matérielle ou immatérielle telle qu'ils ont pu l'approcher lors de rencontres et ateliers auprès des habitants dans l'espace public mais aussi au cours d'évènements particuliers sous forme de médiation avec diverses associations, dans les quartiers, les écoles, d'ateliers d'écriture en librairie ou prochainement auprès des seniors.

L'Arbre comme repère dans le paysage, dans la mémoire des gens, mais aussi celui qui flotte sur le Rhône ou qui nourrit l'usine, l'arbre au centre des préoccupations environnementales aujourd'hui et symbole d'un patrimoine historique et vivant universel à protéger.



L'ANTRE LIEUX

L'Antre Lieux est une association qui met en relation artistes, œuvres, secteur culturel et associatif et citoyens avec l'alphabet de la poésie décliné sous toutes ses formes. La poésie n'est pas déconnectée de nos réalités quotidiennes, elle participe de plain-pied à formuler le monde et en appréhender le sens.

L'association est donc partie prenante de la cité de par ses projets et ses thématiques, toujours orientés vers les questions du vivre ensemble et avec le souci d'inclusion du public au sein du territoire de son patrimoine matériel et immatériel autrement dit la mémoire des habitants.

Par une politique d'aller-retours entre la création et les questions sociales et de territoire, **L'Antre Lieux** incite les artistes à créer et à ancrer leurs oeuvres au sein de l'espace public et des collectivités. Ses champs d'intervention ne connaissent pas de frontières. Elle initie des projets en favorisant la pluralité des formes créatives.

L'association a pleinement pour objectifs de faire connaître la création et l'expérimentation poétique en s'appuyant sur les talents émergents, pour insuffler dans ses pratiques des éléments de la mémoire collective, dans une perspective aussi bien contemporaine qu'historique. Il s'agit de rapprocher, par le biais de rencontres et d'expériences communes, ceux que l'on dit initiés et les publics souvent considérés comme exclus de l'accès à la culture, et de s'appropriier alors la formule de Vitez : « l'élitisme pour tous ».

La structure travaille dans le champ de la transdisciplinarité, invitant tous les secteurs artistiques à travailler de concert dans le cadre des thématiques proposées. L'association favorise la mutualisation des moyens et la coopération entre ses acteurs par le biais de collaborations régulières auprès de ses partenaires de terrain en s'appuyant sur leurs compétences et leur expertise.

L'Antre Lieux se tourne enfin régulièrement vers le monde de la recherche. Des intellectuels de toutes les disciplines sont régulièrement associés aux initiatives afin de mettre en corrélation le geste créatif et le terreau d'où il émane, en participant à l'élaboration d'une pensée en action luttant contre toutes les formes d'ethnocentrisme.

<https://www.lantrelieux.fr>





*RENCONTRE AVEC LES
ENFANTS DE L'ASSOCIATION
DI NISTOUN DU QUARTIER
DES FERRAGES*

LES OBJECTIFS

- **Participer** à l'élaboration d'une histoire et d'un patrimoine naturel et immatériel collectifs du territoire de Tarascon
- **Enrichir** le patrimoine naturel et immatériel de la ville en poursuivant un travail de récolte de la mémoire auprès des habitants qu'ils soient urbains ou ruraux quels que soient leur âge autour de l'arbre
- **Collaborer** à l'appropriation de l'Histoire par les habitants et donner à voir d'autres représentations de ces territoires naturels et urbains par l'action artistique
- **Relier** le passé rural de ces territoires à un présent et à un devenir aujourd'hui ancré dans l'urbanité
- **Proposer** du lien entre les publics et les artistes à travers la transmission, la poésie, la lecture du paysage
- Sensibiliser autour de l'arbre et du végétal comme patrimoine de l'humanité et vecteur de transmission des savoirs

LES PARTENAIRES

- La DRAC
- La Région Sud
- Le Département des Bouches-du-Rhône
- La Communauté d'Agglomération ACCM
- La ville de Tarascon
- Les structures associatives locales (Conseil Citoyen, Les Jardins de Jeanne, Di Nistoun, Tarascon Rando, Les Flamands Roses, Atelier d'Arts Plastiques de Tarascon...)
- Les écoles primaires Marcel Batle et Marcel Pagnol, et l'école primaire du Petit Castelet
- L'EHPAD Clerc de Molières
- La librairie Lettres Vives

LES PUBLICS

- Les habitants du quartier des Ferrages et du centre-ville de Tarascon situés en QPV
- Tous les tarasconnais ruraux ou urbains rencontrés lors des points de rencontres spécifiques et événements de médiation organisés ou bien par le hasard de la vie
- Les enfants des établissements scolaires
- Les anciens de l'EHPAD
- Les adhérents ou bénéficiaires des associations locales rencontrées
- Les visiteurs et publics de passage en lien avec le tourisme local





LES ARTISTES

SABRINA MARTINEZ

Photographe, sa recherche se situe depuis toujours autour de l'exploration sensible du paysage. Photographies, vidéos et installations sont les médias qu'elle utilise pour créer une œuvre plastique singulière.

Dans sa pratique artistique, le déplacement par la marche et l'acte photographique sont intimement liés dans un mouvement de réciprocité.

En 2014 elle s'intéresse aux propriétés photosensibles des végétaux. En expérimentant le procédé de l'anatype (empreinte photographique obtenue avec des jus de plantes et les rayons du soleil), elle relie son désir de retrouver le contact avec la matière de l'image et ses aspirations en lien avec la nature.

S'en suit un travail de deux ans au cimetière Saint-Pierre à Marseille et la réalisation de «*Ghost*», deux séries liées au passage du temps et à la transformation perpétuelle du vivant. En révélant à nouveau les visages présents sur les médaillons de porcelaine avec des émulsions issues des plantes du cimetière, l'image des défunts revient pour un nouveau cycle. Un temps indéterminé à l'instar de toute existence. En effet, ne pouvant être fixé, l'anatype contredit le but de la permanence, son essence même étant ce caractère éphémère.

Sa relation au monde végétal s'intensifie en s'installant à la campagne. Dans la création «*Les Cueilleuses*», une nature généreuse en plantes médicinales et comestibles est au cœur de son travail. De matière première pour la réalisation de l'image, la plante est aussi devenue sujet. Ce travail a été exposé au Musée de Salagon à Manes entre pierres du prieuré et jardins remarquables.

Elle écrit et présente une conférence performée sur le procédé de l'anatype dans de nombreux lieux, suite à laquelle un livre «*Les Cueilleuses / l'Anatype*» paraît en octobre 2019 aux Éditions Rafael de Surtis.

Elle transmet autour de son travail lors d'ateliers auprès de publics sensibles notamment en milieu carcéral (Les Baumettes-Marseille et Fleury Mérogis) ou bien auprès des enfants des quartiers (Avignon).

La résidence de création «*Chemin de Sèves*» (2021-2023) sur le territoire de Tarascon s'inscrit dans cette recherche liée à l'exploration du monde végétal d'un territoire, ici dans une géographie ré-inventée et balisée par 9 arbres remarquables.

www.sabrinamartinez.net



JOSÉ LE PIÈZ

Un père artiste, professeur des beaux-arts, un grand-père forestier, José Le Piez fait la symbiose de ces deux influences décisives.

Son cursus est un chemin de vie qui explore différents domaines et qui converge vers l'ARBRE.

Il grandit à la campagne puis il suit une formation de danseur et sur Paris. Il participe au Centre de Recherche et d'Investigation Arts Plastiques. 5^{em} dan de laï do, membre du collège de ceintures noires du Panthéon, il enseigne les arts martiaux pendant 20 ans. Il suit également les enseignements Zen de Jacques Brosse.

De ses différentes pratiques, il développe une aptitude à regarder au-delà du décor, «à rendre visible l'invisible».

Changement de vie en gardant le cap, il fait ses études d'arboriculture à l'école Du Breuil et soigne pendant 10 ans les arbres remarquables de la ville de Paris.

De cette intimité avec la matière est née la tribu « Arbrassons », ces sculptures sonores utilisant un procédé acoustique inédit. Cette invention lui ouvre les portes à des collaborations exceptionnelles dans les domaines arts et science. Sans diplôme universitaire, il enchaîne les masters classes en musique (Didier Lockwood, Yuri Buenaventura, Beniat Achiary...), en Art Plastique (Ernest Pignon Ernest, Franz Krajberg, auteur du « manifeste pour une nature intégrale »...), en sciences, il côtoie et échange depuis 20 ans avec, entre autres, Francis Hallé, Ernst Zürcher sur l'arbre et le vivant. Collabore avec le musée du quai Branly, le Muséum d'Histoire Naturelle, l'université de Jussieu. Il est intervenant à l'université Montaigne de Bordeaux.

Artiste sculpteur et musicien professionnel depuis 2000, il garde un pied sur les branches grâce à une activité périodique de cueilleur de graines d'arbres pour l'ONF.

Depuis 2008, avec sa compagne plasticienne et musicienne, ils développent l'activité de guide en Sylvothérapie.

Les ARBRASSONS sont des sculptures sonores. Elles utilisent un procédé acoustique unique que José a découvert et développé. Elles réagissent au simple glissement d'une main à la surface de lames sonores vibrantes. Celles-ci émettent des sons d'oiseaux ou de flûte.

Son maniement est simple mais il impose son rythme, celui du bois, de l'écoute et du respect.

Ni instrument à vent, ni à percussion, il s'agit là d'un « instrument à caresses ». La sculpture acquiert par ce phénomène une présence vivante. La texture vocale de ces sons permet de parler du chant des bois.



DONATIEN GARNIER

En 2014, après quinze ans de journalisme documentaire (dont dix au sein du collectif Argos), Donatien Garnier se tourne vers la poésie contemporaine et la création transmédia.

Né d'une réflexion sur les formes du livre et les relations contenus/contenants, son travail s'inscrit aujourd'hui dans une perspective faisant du langage l'espace premier des luttes contre l'asservissement psychique, la prise en compte des catastrophes environnementale et sociale en cours. Comment écrire dans une langue libre et vivante ? Comment transmettre cette langue par et par-delà le livre ? Ces questions sont des préoccupations permanentes que Donatien Garnier adresse à travers les concepts d'objet convergent, d'archétype sensible, de créole interlexical ou d'expédition légère, à travers aussi les notions de conversation entre espèces, de plissage ou de diffusion potentielle.

En 2015, il fonde la compagnie **Le Poème en volume** avec le chorégraphe Gaël Domenger dont l'objectif est la création d'œuvres à la transversalité disciplinaire très ouverte. Ainsi des installations *Protolithes*, *Comme une grande alose*, *Inforestation*, *Hypertexte n.0... des spectacles Match*, *L'Arbre Intégral* et *Océaniques anonymes...* et des performances *Anastomose*, *Vivants électriques*, *Bleu...* qui ont été produits depuis.

Au fil des ans, l'expérience de la scène et la fréquentation de musiciens improvisateurs le poussent à amorcer un travail de recherche sur la vocalisation du texte poétique. Entre 2020 et 2022, les trente-trois performances de *Synapses* ont conduit à l'émergence du principe d'instrumenttexte, actuellement en expérimentation dans le cadre du projet *Orphée vigneron*.

Quelques-unes de ses parutions et objets convergeants :

Le Bibliomane : Les Bords Perdus, 2016

Où l'Océan ? : La Marelle, 2019

Devenir noir : sun/sun, 2021

Etiquettes : Mas Foulaquier, 2022

À paraître :

Béance de l'alose : Atelier B A I E : mars 2023

www.donatiengarnier.com

<https://www.facebook.com/>

www.arbre-integral.net



GILBERT CHALENÇON

Naître en 1956 dans les monts d'Ardèche loin de l'histoire mais à cause de l'Histoire..!

Le rappel de son père lors de la guerre d'Algérie a fait que Gilbert est né dans ce pays rude mais accueillant au milieu de ses ancêtres protestants... Est-ce cela qui a orienté sa vie ?

Son chemin jusqu'à présent n'a jamais été droit... Des choix au gré de ses humeurs, l'envie d'explorer les multiples facettes de ce monde qui s'offraient à lui : l'université, le rugby, le monde de l'industrie, fonder une famille... puis l'Éducation nationale, la recherche historique, ... Est-ce qu'il refusait ses héritages ?

Son écriture a toujours été quelque chose d'intime et de caché. Poser des mots du quotidien sur des bouts de papier, les amasser dans une boîte à archives, puis un jour les positionner pour écrire une histoire, son histoire.

Il a commencé par cela cependant ses premières publications sont universitaires et concernent le domaine historique : « *Du Guesclin et la Provence, le siège de Tarascon* », « *Les cadastres tarasconnais des XVIIe et XVIIIe siècles* », « *La population de Tarascon à la fin du règne de Louis XIV, 1696-1709* », « *Les gens du fleuve à Tarascon aux XVIIe et XVIIIe siècles* ».

Parallèlement, il a lu et corrigé des manuscrits pour d'autres écrivains, fait des recherches iconographiques pour des livres de chercheurs français et américain.

Son arrivée, en 1994, dans un lycée professionnel en zone « violence » l'a orienté vers une pédagogie de projets. Cette ouverture pédagogique lui a permis de mettre en place un atelier de pratique artistique, des ateliers d'écriture, des cafés-lecture intergénérationnels, ...

Parutions :

En 2015, les éditions Équinoxe ont publié le livre coécrit avec Claude Roux, « *La course de la Tarasque* »

En 2019, les éditions Azeroles publient « *Dans notre miroir* », un recueil d'haïkus.

En 2023 deux livres devraient paraître, « *Vincent Moutet, mes voyages en Provence, 1864 et 1867* » et un avec Claude Roux « *Tout à l'òli d'òulivo ! La cuisine de Marcel Provence* ».



LA RESTITUTION

La restitution de Chemin de Sèves se tiendra du 9 septembre au 14 octobre 2023 au Musée d'Arts et d'Histoire, en centre-ville de Tarascon.

Cette restitution couronnera et donnera à voir les travaux et le chemin parcouru durant trois ans par le *Chemin de Sèves*, ses artistes et les habitants qui auront co-créé cette aventure.

Célébrant et préservant vivant ici tout un pan de mémoire de la ville, du territoire et de ses habitants par des photographies, des anthotypes, des sculptures, des installations sonores et poétiques, des poèmes et les mots des tarasconnais qui se seront mêlés au gré des rencontres, de ce tissage des sèves de chacun sous le regard bienveillant des arbres jalons du paysage et témoins de la petite et de la grande histoire.

Une possibilité ici d'offrir à voir une lecture du paysage humain et géographique du territoire de Tarascon tout à fait singulière et faite de ses centaines d'yeux et de mains qui auront permis aux artistes de co-créer le *Chemin de Sèves*.

L'ANTRE LIEUX REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES PARTENAIRES ET TOUS LES TARASCONNAIS QUI AURONT DONNÉ DE LEUR TEMPS, DE LEUR ÉNERGIE, DE LEUR MÉMOIRE, DE LEURS MOTS ET DE LEUR ÂME POUR FAIRE VIVRE CE CHEMIN DE SÈVES PARCOURU ENSEMBLE.

